

Clásicos en Verano recupera la esencia más pura de la música antigua al tiempo que trae zarzuela para todos los públicos

- **Obras medievales, del Renacimiento o del Barroco destacan en los conciertos de este fin de semana**
- **El Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) ofrecerá una selección de zarzuelas madrileñas en los jardines del palacio de Boadilla**
- **La pianista Maria Parra Peñafiel estrenará espectáculo con piezas compuestas por ella misma**



La pianista Maria Parra Peñafiel

- **Imágenes de los intérpretes de Clásicos en Verano:** <https://we.tl/t-TkTIsbeDPY>
(caduca el 10 de julio)

Madrid, 3 de julio de 2019. – Clásicos en Verano apuesta por amenizar las noches veraniegas con la música clásica más espectacular, y lo hace con una espléndida programación que recupera la belleza de antiguas composiciones llegadas de **la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco.**

Para ello, el festival de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte reúne un completo repertorio de músicos de talento que cumplen una doble función: por un lado, investigar en el pasado de la producción musical que tan bien supo capturar el sentir de épocas pasadas; por el otro, presentar de manera personal y actual antiguas piezas musicales.

Destaca la presencia de una figura histórica de la música antigua en España, el laudista **José Miguel Moreno**, con un precioso programa sobre la época de Carlos V, los hermanos **Zapico** o el violagambista costarricense **Rodney Prada**. Y entre las formaciones emergentes, el ensemble femenino **Egeria** actuará con *Iacobus Yspanias*, un programa concebido como un cuaderno de viaje, homenaje a uno de los fenómenos más relevantes de la Edad Media en términos no solo piadosos, sino económicos y sociales: la peregrinación. Así, se recogen testimonios de los tres destinos más emblemáticos para el peregrino medieval como son Roma, Jerusalén y, por supuesto, Santiago de Compostela.

Además, el **Coro de la Comunidad de Madrid**, dirigido por Félix Redondo, deslumbrará con sus impecables interpretaciones de zarzuelas madrileñas, escritas por maestros del género como Pablo Sorozabal, Amadeo Vives o Federico Chueca.

Pero la relevancia de los ensembles y orquestas en el tercer fin de semana de programación no eclipsa el papel de los solistas, que cuentan con una gran presencia en el ciclo musical. **Isabel Juárez** presenta un programa a viola sola basado en el género barroco de la Suite y su prevalencia a lo largo de los siglos, con el objetivo de tender un puente de diálogo entre músicas alejadas en lenguaje, aunque cercanas en forma y significado.

Destaca también la pianista **Maria Parra Peñafiel**, quien recorrerá su repertorio más personal con piezas compuestas por ella misma. El espectáculo *María Parra plays María*, que se estrena en Clásicos en verano, puede entenderse en dos sonoridades distintas: una, específicamente arrancada de su conocimiento absoluto de los compositores españoles, y otra de visión más generalista y ecléctica de pulsión jazzera.

Los conciertos se disfrutarán, además, en lugares especiales de toda la Comunidad de Madrid, como **los jardines del Palacio de Boadilla del Monte** o **la Casa de la Cultura de Valdemorillo**. En esta edición, al programa de música clásica se han sumado 71 municipios, cifra récord en los 32 años de historia del ciclo. Con esta inclusión, el festival logra su objetivo de acercar la cultura a los ciudadanos de toda la región, que ahora más que nunca pueden disfrutar de una programación cultural de calidad.

Entre los lugares destacados se encuentra el **Castillo de Manzanares el Real**, constituido ya como uno de los epicentros de Clásicos en Verano. En el tercer fin de semana del programa, el castillo acogerá el concierto del prestigioso violonchelista **Josetxu Obregón**, creador y director de La Ritirata, que ilustrará la evolución de los solos de violonchelo desde la época barroca hasta el siglo XX.

Ya el sábado 20 es el turno del grupo madrileño **Exordium Musicae** acompañado por la joven fortepianista **Laura Granero**, con un concierto centrado en Boccherini y Haydn con una interpretación históricamente informada. Finalmente, el domingo 21 se cierra este fin de semana en el castillo con obras de compositores españoles dedicadas al culto a la Virgen de Montserrat hacia 1600. Un atractivo programa interpretado por el joven ensemble español **Dichos Diabulos**, que se presenta en Madrid tras haber ganado algunos de los mejores premios internacionales en los últimos años.

Para estar al tanto de todas las actuaciones integradas en el programa Clásicos de Verano, **consulta nuestra página web www.madrid.org/clasicosenverano/2019**

***Todos los conciertos serán gratuitos excepto los programados en el Castillo de los Mendoza en Manzanares el Real y en el Teatro Municipal de Collado Mediano (entrada 5 euros en ambos casos).**

Festival Clásicos en Verano

Del 5 al 28 de julio de 2019

www.madrid.org/clasicosenverano/2019

Organiza:



**Comunidad
de Madrid**

Para más información:

Joaquín Sanz

M + 34 677 98 97 24 // joaquin@mahala.es

Marta del Riego

M +34 654 627 045 // mdelriego@mahala.es

Madrid + 34 91 826 17 22

www.mahala.es

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Prensa - prensaculturayturismo@madrid.org